

# O autoroch

**Juraj Čorba** je právnik a politológ, bývalý zástupca SR pred súdmi EÚ. V súčasnosti sa venuje vplyvom nových technológií, pôsobí v Dunajskej nadácii a vo vydavateľstve Absynt.

**Rudolf Dobiáš** je básnik, prozaik, bol redaktorom viacerých časopisov. V päťdesiatych rokoch bol politický väzeň, neskôr šikanovaný komunistickým režimom.

**Roman Džambazovič** je sociológ, pôsobí na Univerzite Komenského v Bratislave. Zaoberá sa otázkami sociálnej stratifikácie a rodiny.

**Lubomír Feldek** je básnik, prozaik, dramatik a prekladateľ. V novembri 1989 spoluzakladal Verejnosť proti násiliu.

**Egon Gál** je filozof. Venuje sa filozofii mysle, kognitívnej vede, sociálnej filozofii a etike. V súčasnosti učí kognitívne vedy na BISLE.

**Anand Giridharadas** je americký spisovateľ a publicista, bol komentátorom *The New York Times*, je autorom knihy *Winners Take All: The Elite Charade of Changing the World* (2018).

**František Guldan** je výtvarník, sochár a publicista, spoluzakladal Verejnosť proti násiliu. Bol prvým riaditeľom SNG po roku 1989.

**František Gyárfáš** je informatik a pedagóg na Univerzite Komenského v Bratislave. Zaoberá sa umelou inteligenciou a spoločenskými aspektmi internetu.

**Yuval Noah Harari** je historik a filozof, pôsobí na Hebrejskej univerzite v Jeruzaleme. Jeho hlavnými dielami sú Sapiens. Stručná história ľudstva (2018), Homo Deus. Stručná história zajtrajška (2019) a 21 lekcí pro 21. stolecí (2019).

**Tom Jacobs** je americký spisovateľ a novinár, píše pre *Pacific Standard* a venuje sa spoločenským vedám a kultúre.

**John Minahane** je írsky básnik a prozaik. Venuje sa prekladu slovenských aj českých diel do angličtiny, v roku 2018 vyšiel jeho preklad Hviezdoslavových Krvavých sonetov.

**Steven Pinker** je kanadský experimentálny psychológ a kognitívny vedec. Pôsobí na Harvardovej univerzite. Jeho najznámejším dielom je kniha *The Better Angels of Our Nature* (2011), v roku 2019 vyšla jeho kniha *Enlightenment Now* v slovenskom preklade Buď svetlo: Obhajoba rozumu, vedy, humanizmu a pokroku.

**Miroslav Pollák** je matematik, bývalý člen VPN, poslanec, splnomocnenec pre rómske komunity, editor vydavateľstva Krásny Spiš.

**Robert Sapolsky** je americký biológ – endokrinológ. Pôsobí na Stanfordovej univerzite v Kalifornii.

**Filip Struhárik** je novinár a editor Denníka N, zaoberá sa digitálnymi médiami.

**Martin Takáč** prednáša kognitívnu vedu na Fakulte matematiky, fyziky a informatiky UK. Venuje sa počítačovému modelovaniu osvojovania jazyka a vzniku významov. Spolupracuje na vývoji mysle pre virtuálne dieťa Baby-X.

**Emil Višňovský** je filozof, pôsobí na Univerzite Komenského v Bratislave. Zaoberá sa súčasnou filozofiou, otázkami technologického rozvoja a filozofiou mysle.

**Shoshana Zuboff** je americká spisovateľka a akademička. Venuje sa digitálnej revolúcii, evolúcii kapitalizmu, podmienkam rozvoja človeka. Jej profilovým dielom je *The Age of Surveillance Capitalism: The Fight for a Human Future at the New Frontier of Power* (2018).



**Rudolf Sikora** (\*1946, Žilina) patrí od 70. rokov 20. storočia k najvýznamnejším československým výtvarníkom. Venuje sa maľbe, kresbe, grafike, fotografii, akčnému umeniu, tvorbe objektov a inštalácií. Patril k iniciátorom hnutia Verejnosť proti násiliu (1989) a na krátko aktívne vstúpil aj do politiky. Študoval na VŠMU v Bratislave, kde od roku 1990 pôsobil ako profesor, neskôr vyučoval na Fakulte umení TU v Košiciach. Od 80-tych rokov vystavoval na mnohých miestach v Nemecku, Rakúsku, USA, Česku a na Slovensku, kde je dnes jeho dielo zastúpené v galerijných zbierkach.

Ekologickou problematikou sa sústavne zaoberá od prelomu 60. a 70. rokov. Nepriaznivé politické udalosti „normalizácie“ mu však zabránili vo väčšom medzinárodnom rozlete. Ocitol sa medzi umelcami tzv. neoficiálnej scény, ktorým režim zakázal vystavovať, cestovať, či publikovať. Napriek tomu si aj v tomto navonok neslobodnom období dokázal zachovať pocit vnútornej slobody a sústredene sa venoval tvorbe, aby podal čo najautentickejšie svedectvo. Aj na základe štúdia materiálov Rímskeho klubu ako jeden z prvých – v Československu aj v Európe – pochopil aktuálnosť a naliehavosť ekologickej problematiky. Venoval sa novej téme globálne-civilizačného a ekologického ohrozenia sveta. Svoju osobitú kozmologickú víziu oprel o poznatky z teórie vzniku a existencie vesmíru, pričom vytvoril k vede originálnu umeleckú paralelu.

Futurologické úvahy a ekologické varovania sa v jeho dielach objavujú periodicky. Patrí k tvorcom, ktorí s totálnym osobným nasadením berú na plecia kríž civilizačných a spoločenských problémov jedinca i ľudstva. Neprestáva pre ne hľadať silné – aj keď dnes „stemnelé“ a pochmúrne – vizuálne metafory. Varovné odkazy príznačne dopĺňa o radikálne výzvy mocným tohto sveta. Hoci je Sikorovo gesto umelca stále nabité neskrotnou (a niekedy nespratnou) energiou, človek – pozemšťan v ňom neustále pochybuje, neprestáva premýšľať o zmysle (konci?) našej cesty... Burcuje, nabáda uvažovať a konať všetkých, čo to ešte dokážu. „Náš čas sa neuveriteľne skrátil, ekologickú situáciu dnes pociťujem ako veľké memento – výkričník, ktorý sa vznáša nad našou civilizáciou,“ hovorí.

*Katarína Bajcurová, kurátorka, Slovenská národná galéria*